

# สัมผัสมนต์เสน่ห์ 'ผ้าทออีสาน' (จบ)



## อะเมซิ่งไทยแลนด์

ศุกลักษณ์ หัตตพนม

**สั**ปดาห์นี้ยังคงตามติดกับอีก 6 ผลงานสร้างสรรค์และยกระดับ "ผ้าทอพื้นเมือง" เลื่องชื่อจาก 11 ท้องถิ่นในภาคอีสาน ภายใต้โครงการ "อ่อนช้อยนหลาย ลายผ้าอีสาน" ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากความตั้งใจของ "จิม ทอมป์สัน ฟาร์ม" โดยร่วมมือกับ 8 มหาวิทยาลัยชั้นนำของเมืองไทย

เริ่มกันที่ "ผ้าชิ้นดินแดง" ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาวพุทไธสง ทอโดยกลุ่มบ้านแว่ง อำเภอพุทไธสง จังหวัดบุรีรัมย์ ได้ถูกนำเสนอเรื่องราวครั้งใหม่จากไอเดียของ ศศิพงษ์ บัณฑิต และมยุรภรณ์ โตยิ่ง นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ตัวแทนภาควิชาภูมิศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยนำเอาความรู้สึกประทับใจในความสามัคคีของคนในชุมชน และความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติบ้านหนองแว่ง มาเป็นไอเดียต้นแบบในการออกแบบลายผ้า ซึ่งยกระดับด้วยการประยุกต์ลายโบราณ ทั้ง "ลายขอ" และ "ลายดอกแก้ว"

มาใช้ในการสร้างสรรค์ลวดลายใหม่ พร้อมทั้งปรับโทนสีให้ทันสมัยขึ้น จากเดิมที่เป็นโทนสีด้ามาเป็นโทนสีเก๋ๆ จนได้ผลงานที่มีชื่อว่า "ลายบารายน้ำใจแว่ง"

ด้วยความงามของ "ผ้าไหมมัดหมี่" 2 ตะกวด ทอโดยกลุ่มทอผ้าบ้านแฝก อำเภอเสีดา จังหวัดนครราชสีมา เป็นใจหทัยผ้าทอที่ท้าทาย รังสิมา แสงวณิช และ อัจฉราภรณ์ ศักดิ์ดาวงค์เสรี นิสิตชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งได้เลือกถ่ายทอดความงามของธรรมชาติในแต่ละช่วงเวลาของ "เขาใหญ่" ลงบนผืนผ้าไหมที่มีเนื้อละเอียด ผสานเทคนิคการเพนต์แบบไล่สีลงบนเส้นยืน เพื่อให้ได้บรรยากาศของท้องฟ้าและใช้เทคนิคมัดหมี่บนเส้นพุ่งเป็นลายภูเขา



"ผ้าชิ้นดินแดง" ศศิพงษ์ - มยุรภรณ์



"ผ้าไหมลายทางกระรอก" ศุกลักษณ์ - กมลชนก

เพื่อนำเสนอธรรมชาติและ ความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่าได้อย่างสมจริงมากที่สุด

อีกหนึ่งทีมจากรั้วแม่โดม ศุกลักษณ์ ม่วงทับ และกมลชนก แสนโสภาก็ร่วมประยุกต์ "ผ้าไหมลายทางกระรอก" ผ้าทอขึ้นชื่อของจังหวัดนครราชสีมา โดยกลุ่มแม่บ้านวิสาหกิจชุมชนคิมมะอุ-สวนหม่อนอำเภอบัวลาย จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งมีความโดดเด่นอยู่ที่ "ความเหลืองของสี" ที่เกิดขึ้น

จากการตีเกลียวเส้นด้าย 2 สี เป็นเส้นพุ่ง ซึ่งน้อยๆ ได้นำเสนอจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจจากผ้าพันคอไหมที่มีลวดลายแบบ Over shot จากนั้นนำมาผสานเข้ากับศิลปะแบบ "Op-Art" ที่โด่งดังในยุค 60 พร้อมไล่สีหนักของสีเส้นยืนผืนสานเทคนิคการมัดหมี่บนเส้นพุ่งด้วยลาย "Op-Art" และทอผ้าแบบ 4 ตะกวด ลาย Over Shot ทับลงไป ทำให้มีความตื่นลึกของลวดลายและเกิดความน่า

# สยามรัฐ

## สัปดาห์วิจารณ์

Siam Rath Subda Wijam  
Circulation: 450,000  
Ad Rate: 450

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 27 กันยายน - พ.ศ. 3 ตุลาคม 2556

ปีที่: 61

ฉบับที่: 2

หน้า: 66(กลาง), 68

Col.Inch: 134.96

Ad Value: 60,732

PRValue (x3): 182,196

ศิลปิน: สีสี่

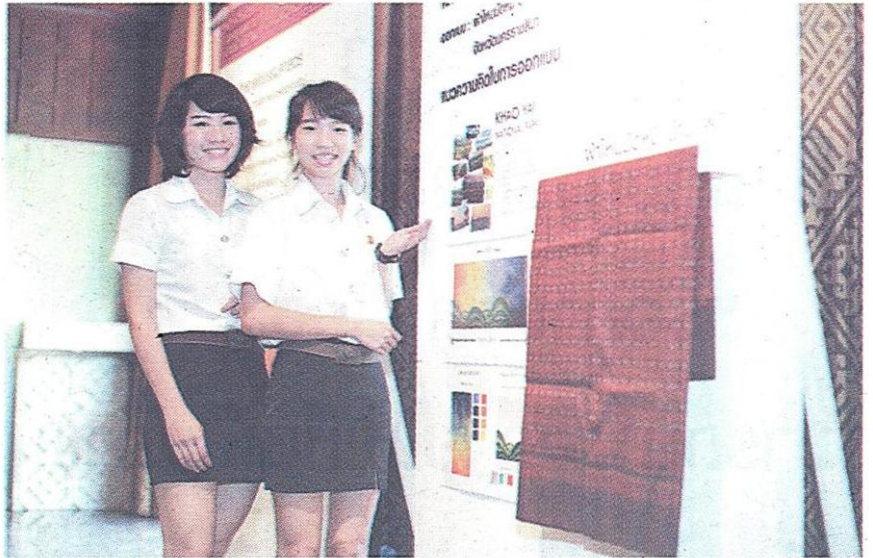
คอลัมน์: อะเมซิ่งไทยแลนด์: สัมผัสมนต์เสน่ห์ "ผ้าทออีสาน" (จบ)

สนใจด้วยความรู้สึก "ลวงตา"

"เต่าเพ็ก" เป็นเต่าที่มีชื่อเสียงในอำเภอแม่จวนจัตวี และเป็นเต่าศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อแต่โบราณ ซึ่งลายบนกระดองเต่าเพ็กได้ถูกนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ "ลายหมี่เกล็ดเต่ามงคล" โดย กฤษฎา นุสันรัมย์ และ วิภาดา น้าระนะ นิสิตชั้นปีที่ 4 คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ที่ร่วมพัฒนาลาย "ผ้าไหมมัดหมี่ย้อมสีธรรมชาติ" ของกลุ่มทอผ้าหนองหญ้าปล้อง อำเภอแม่จวนจัตวี จังหวัดขอนแก่น ซึ่งสร้างความโดดเด่นด้วยการนำเอาไหมเกลียวมาทอแทรกบริเวณขอบลาย โดยเลือกใช้เทคนิคการย้อมด้วยสีธรรมชาติ อาทิ สีเหลืองจากดาวเรือง สีน้ำตาลจากเปลือกประตู และสีแดงจากครั่ง เพื่อให้ผู้สวมใส่สบายและให้ความรู้สึกปลอดภัยจากสารเคมี

ส่วนตัวแทนจากมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี โดย อทิตยา พิมพ์เพียร และ สุภาภรณ์ สماعيل นิสิตชั้นปีที่ 4 กับผลงาน "โขงปุ่น มูลคราม" ที่ออกแบบลวดลายลง "ผ้าไหมกาบบัว" ลายผ้าเอกลักษณ์ประจำจังหวัดอุบลราชธานี กลุ่มสตรีสหกรณ์บ้านปะอาว อำเภอเมือง ซึ่งได้นำเสนอลวดลายผ้าผ่านรับแรงบันดาลใจของ "โขงสีปูน มูลสีคราม" หรือปรากฏการณ์ธรรมชาติที่แม่น้ำ 2 สายไหลมาบรรจบรวมกันทำให้เกิดมิติของสีที่แปลกตาพร้อมสร้างสรรค์รายละเอียดเล็กๆ บนผืนผ้าโดยการเก็บตะกอกใหม่ให้เป็นลาย "ฟองน้ำ" และ "ฟองอากาศ" รวมถึงการเลือกใช้เทคนิคการยก 2 ลาย และการทอลายลูกแก้ว 5 ตะกอ มาใช้สอดแทรกในผืนผ้านี้

ผลงาน "มูน มัง ล้ำ ค่า แพรวากาฟลินธุ์" ของ กมลชนก แสนสุข และ ทวีศักดิ์ จิตวัน นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ตัวแทนจากสาขาวิชาการออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ได้ร่วมสร้างสรรค์ "ผ้าไหมแพรวา" หรือ "ราชินีแห่งไหม" ของกลุ่มทอผ้าบ้านโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ผ่านการนำเสนอแนวคิดจากวิถีชีวิตและขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของ "ชาวภูไท" ถ่ายทอดออกมาเป็นลวดลายที่สื่อถึงชีวิตความเป็นอยู่



"ผ้าไหมมัดหมี่" รังสิมา - อัจฉราภรณ์



"ผ้าไหมมัดหมี่ย้อมสีธรรมชาติ" กฤษฎา - วิภาดา



"ผ้าไหมกาบบัว" อทิตยา - สุภาภรณ์



“ผ้าไหมแพรวา” กมลชนก - ทวีศักดิ์

ตั้งแต่เข้าจรวดเย็นของคนในชุมชน สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อทางศาสนา ประเพณี พิธีกรรม การละเล่นต่างๆ ในท้องถิ่น ซึ่งน้อยๆ ได้นำลายผ้าโบราณจาก “ผ้าแล้ว” หรือผ้าเก็บลายต้นแบบจากหลากหลายพื้นที่มาประยุกต์เป็นลายใหม่ พร้อมใช้เทคนิคการจก เพื่อย่นระยะเวลาในการทอ สร้างความแปลกใหม่ด้วยการสอดแทรกเส้นไหมย้อมสีเรืองแสงลงในลายที่เป็นจุดสำคัญ ซึ่งจะเห็นเป็นลวดลายเด่นชัดแม้ผืนผ้านั้นอยู่ในที่มืด



ย้ำอีกครั้งสำหรับผู้สนใจผลงานผ้าทอร่วมสมัย ทั้ง 11 ทีม จะนำมาจัดแสดงนิทรรศการ “ออนซอนหลาย ลายผ้าอีสาน” ภายในงาน “จิม ทอมป์สัน ฟาร์ม ทัวร์ 2556” ซึ่งจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 14 ธันวาคม 2556-วันที่ 12 มกราคม 2557 ณ จิม ทอมป์สัน ฟาร์ม ต.ตะขบ อ.ปรางค์ชัย จ.นครราชสีมา งานนี้ไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง !! ■